



JAVIER VERCHER TRIO

TEMPORADA 2025/26

El nuevo Trio de **JAVIER VERCHER** presenta **SPIRITUAL POWERS**, una explosiva fusión de jazz contemporáneo y ritmos globales que trasciende los límites de la música convencional. Con **JAVIER VERCHER** (saxo), **MIQUEL ÁLVAREZ** (contrabajo) y **AYANDA SIKADE** (batería), el trío crea una experiencia sonora única, cargada de improvisación, tensión y conexión profunda. Un viaje musical que despierta emociones y provoca reflexión, desafiando las fronteras entre lo tangible y lo abstracto.

JAVIER VERCHER TRIO

"Spiritual Powers" / 2025-26



El Javier Vercher Trio ofrece una propuesta musical que va más allá de las convenciones del jazz contemporáneo, creando una experiencia sonora profunda y enriquecedora. A través de una combinación única de tradición y vanguardia, el trío invita a descubrir una dimensión donde la improvisación, la reflexión filosófica y las raíces de la música africana se fusionan con las tradiciones espirituales de diversas culturas.

"Spiritual Powers" es mucho más que un álbum: es una meditación sonora sobre la conexión entre el alma y el universo. Cada pieza actúa como una ventana hacia una comprensión más profunda de lo inefable, un puente entre lo mundano y lo trascendental. La música se despliega con una sutil elegancia y una fuerza emocional, llevando al oyente en un viaje de introspección y revelación.

El trío está compuesto por tres músicos de renombre internacional: Javier Vercher (saxo y composiciones),

uno de los saxofonistas más respetados en la escena internacional, cuya capacidad para fusionar el jazz contemporáneo con influencias folklóricas se ha convertido en su sello distintivo; Miquel Álvarez (contrabajo), un virtuoso cuyo dominio técnico y profundo sentido melódico constituyen la columna vertebral armónica de cada pieza; y Ayanda Sikade (batería), un impresionante baterista sudafricano, cuyo conocimiento de la tradición africana crea un pulso único y convierte al ritmo en el corazón de la composición.

La interacción entre los músicos se basa en una improvisación refinada y consciente, siempre con una coherencia rítmica y armónica que da forma a un lenguaje musical fluido y cautivador. A través de su música, el trío invita al público a una experiencia sensorial completa, donde las complejas emociones y la simplicidad de la espiritualidad se encuentran en perfecta armonía.



El disco fue grabado en los renombrados Camaleón Studios de Madrid, bajo la dirección del ingeniero de sonido Shayan Fathi, que captura la esencia emocional de la obra con una

meticulosa atención a cada detalle sonoro. La calidad de la grabación asegura que la música llegue al oyente en toda su magnificencia, transportándolo a un espacio atemporal donde lo físico y lo espiritual se fusionan.

"Spiritual Powers" no solo busca fusionar tradiciones musicales, sino también ser un manifiesto de la capacidad de la música para trascender las fronteras culturales y espirituales, promoviendo la comprensión de su función transformadora en la sociedad moderna. Este proyecto invita a experimentar la música como un vehículo para la trascendencia y la profunda conexión.

Si busca una experiencia musical que vaya más allá de una simple interpretación y lo conduzca a un espacio de reflexión y conexión espiritual, este concierto es imprescindible. Cada actuación es una celebración de la creatividad colectiva, un momento único de conexión entre los artistas y su público.

Este trío no solo es un testimonio de la excelencia musical, sino una experiencia artística completa que invita al público a formar parte de un viaje sonoro que enriquecerá tanto a quienes lo escuchan como a quienes lo interpretan.

Un encuentro sonoro que resonará en su corazón mucho después de que se apague la última nota.

"El trío de Javier Vercher es un testimonio de cómo la música puede llevarnos a lugares más allá de las palabras. Una actuación que eleva el ánimo."

"La manera en que este trío fusiona ritmos ancestrales con una improvisación tan fluida es una experiencia trascendental."

"Este trío no solo toca música, sino que invoca una energía pura, transportando al público a un lugar donde el tiempo se detiene y el sonido se convierte en emoción palpable."

"Una actuación del Javier Vercher Trio es un ritual sonoro que deja una huella emocional indeleble, una meditación auditiva que te invita a repensar la conexión entre música y vida."

"Una sinfonía de sensaciones. El Trio de Javier Vercher no solo toca jazz, lo habita, lo respira y lo lleva a dimensiones insospechadas."



BIOGRAFÍAS JAVIER VERCHER TRIO:

Javier Vercher, nacido en Madrid en 1978, se inicia en el arte de la música a una edad temprana en Gandía (Valencia), donde comienza sus estudios de solfeo, piano y clarinete bajo la guía de su padre. Posteriormente, se adentra en el mundo del jazz, participando en seminarios impartidos por figuras de renombre como Kurt Rosenwinkel, Chris Cheek y Jorge Pardo, entre 1995 y 1996, organizados por Sedajazz.

Su vocación le lleva en 1997 a recibir una beca otorgada por la A.I.E. (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes) y el Berklee College of Music, que le permite trasladarse a Boston. En esta ciudad, donde culmina su formación en 2000 con un **Bachelor's Degree en Performance**, profundiza en el estudio de la improvisación y la armonía contemporánea con maestros como **George Garzone, Frank Tiberi, Rakalam Bob Moses, Dino Govoni, Ken Cervenka** y **Andy McGhee**.

En 2001, Vercher se traslada a Nueva York, centro neurálgico del jazz contemporáneo, donde establece relaciones profesionales con algunos de los músicos más destacados de la escena local. Entre ellos se encuentran **Lionel Loueke, Francisco Mela, Ferenc Nemeth, David Kikoski, Chris Higgins, Sam Yahel** y **Robert Glasper**. Entre 2003 y 2006, Javier Vercher se establece como músico freelance en Nueva York, participando en una amplia variedad de proyectos discográficos y giras internacionales. Durante este período, recibe un importante reconocimiento al ser galardonado con el **Premio Música Revelación** en la **Bienal SGAE de Jazz Tete Montoliu** en España.

Algunas de sus colaboraciones más significativas incluyen su trabajo con el dúo estadounidense Chip Taylor/Carrie Rodriguez, con quienes realizó una serie de giras y conciertos en Estados Unidos, Reino Unido y Europa. Además, participó activamente en diversas producciones discográficas, destacándose especialmente su contribución en las grabaciones de los álbumes *Red Dog Tracks* (2004/EMI) y *Seven Angels on a Bicycle* (2005/EMI), junto al legendario guitarrista Bill Frisell.

Entre 2007 y 2008, Vercher fue parte de la banda de **Alejandro Sanz** durante la gira de presentación de su disco *Tren de los momentos* (2006, Warner). En este período, participó en una extensa serie de conciertos en importantes escenarios de **Latinoamérica, España** y **Estados Unidos**, destacando presentaciones en lugares como el **Madison Square Garden** de Nueva York, el **Auditorio Nacional** de Ciudad de México, el **Estadio River Plate** en Buenos Aires, y el **Gibson Amphitheatre** en Los Ángeles. Además, de también actuar en el **Estadio Olímpico Atahualpa** en Quito, el **Coliseo de Puerto Rico** en San Juan, y la **Plaza de Toros de las Ventas** en Madrid, entre otros.

En 2010, Vercher regresa a España y retoma su carrera como músico solista, participando en proyectos con figuras de la talla de Jorge Rossy, Billy Hart, Kevin Hays, Lionel Loueke, Moisés P. Sánchez, Sam Yahel, Polo Orti, Ben Monder, Perico Sambeat, Masa Kamaguchi, Pepi Taveira y Roberto Gatto, entre otros.

En paralelo a su exitosa carrera como intérprete, Vercher ha desplegado una destacada labor como productor y líder de una serie de álbumes de gran relevancia, en los que ha consolidado su visión artística y su maestría musical. Entre sus discos más representativos se encuentran ***Introducing*** (2003) con **Robert Glasper**, ***Wheel of Time*** (2006) con **Lionel Loueke**, ***Infinita*** (2007) con **Eric McPherson** y **Perico Sambeat**, ***Wish You Were Here*** (2008) con **Larry Grenadier**, **Lionel Loueke** y **Francisco Mela**, ***Imaginary Realm*** (2010) con **David Kikoski**, todos grabados en Nueva York, y ***Filantropía*** (2014) con **Jorge Rossy**, grabado en Barcelona. Más recientemente, ha grabado ***As We See It*** (2016) con **Masa Kamaguchi**, ***First Takes!*** (2017) con **Billy Hart**, ***Agricultural Wisdom*** (2019), en 2022, ***Realismo Mágico*** con **Rakalam Bob Moses**, en Valencia, y ***Spiritual Powers*** (2025) en Madrid.

La obra de Vercher también ha dejado una huella significativa en el ámbito cinematográfico, especialmente en el cine documental. Ha compuesto bandas sonoras para producciones como *El arquitecto de Nueva York* (2016, RTVE), *Guastavino* (2016, RTVE), *Josep Renau. L'Art en perill* (2018, RTVE), *Chicote, el barman de las estrellas* (2019, RTVE), *Bosch i Morata, Sempre els quatre* (2019, A PUNT), *Mujeres sin censura* (2022, RTVE) y *Javier Goerlich, El arquitecto que soñó con su ciudad* (2023, A PUNT), entre otras destacadas producciones.

Desde 2016, Vercher compagina su carrera artística con su labor como docente en el **Berklee College of Music – Valencia Campus**, donde imparte clases de saxofón, clarinete, flauta y ensemble. En esta faceta, transmite a las nuevas generaciones su vasta experiencia y conocimiento, consolidándose como un referente en la formación de músicos.

Miquel Álvarez (El Verger, Alicante) comenzó a tocar la trompeta a los 6 años y el bajo eléctrico a los 13, pero fue a los 17 cuando se dedicó al contrabajo de manera autodidacta. A los 19 años ingresó en el Conservatorio Superior de Valencia, donde estudió jazz, y completó su formación en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Como contrabajista, Miquel Álvarez ha desarrollado un estilo versátil que abarca géneros como el jazz, el rock progresivo, la música latina, la clásica y el flamenco. Sus principales influencias incluyen a grandes como Jaco Pastorius, Anthony Jackson, Carles Benavent, Gary Willis, y especialmente a los icónicos contrabajistas Charlie Haden y Paul Chambers. Su enfoque se caracteriza por la solidez, la definición armónica y una visión melódica profunda, considerando la línea de bajo como una melodía esencial dentro de la composición.

Álvarez es miembro del *Javier Vercher Trio*, un proyecto destacado donde su virtuosismo como contrabajista es clave. Además, colabora con la *BVR Flamenco Big Band* y con *Camaleón*, una formación de fusión jazz-flamenco que rinde homenaje al legado del baterista José Antonio Galicia.

En 2017, participó en ***Univers Ornette***, un proyecto homenaje a Ornette Coleman con la *Esmuc Jazz Project*. Ha trabajado con músicos de renombre como **Perico Sambeat**, **Jim Rotondi**, **Albert Sanz** y, más recientemente, con el quinteto de **Antonio González** y **Arturo Serra** en el álbum *Bright Color* (2022).

Miquel Álvarez es también un compositor y solista muy solicitado, habiendo participado en más de 20 grabaciones en 2016. Su enfoque musical y su capacidad para fusionar diferentes sonoridades le han ganado un lugar destacado en la escena musical actual.

Ayanda Sikade es un experimentado músico, compositor y multiinstrumentista sudafricano, radicado en East London, Sudáfrica. Con más de tres décadas de experiencia, ha recorrido el mundo extensamente, actuando con artistas reconocidos de Sudáfrica y Europa. Especializado en batería y percusión, Sikade ha ganado una reputación como intérprete versátil y hábil, conocido por su capacidad para fusionar los ritmos africanos con el jazz y otras tradiciones musicales globales.

A lo largo de su carrera, Ayanda ha sido una parte fundamental de numerosos conjuntos internacionales, llevando su profundo conocimiento musical y su innovador estilo de interpretación a escenarios de todo el mundo. Trabaja regularmente con el reconocido pianista sudafricano **Nduduzo Makhathini** y el aclamado grupo **The Rainmakers**, colaborando en giras y grabaciones que han enriquecido su trayectoria artística.

Además de su labor como intérprete, Ayanda está profundamente comprometido con el crecimiento musical de los demás. Combina su vasta experiencia en giras con una pasión por la enseñanza, diseñando programas educativos que integran las tradiciones musicales africanas y el jazz. También ha impartido talleres y clases magistrales para músicos emergentes y educadores musicales, compartiendo su experiencia en la batería de jazz, la improvisación y la práctica interpretativa.

Reconocido por su enfoque profesional y su capacidad para adaptarse a diversos entornos musicales, Sikade es uno de los principales embajadores musicales de Sudáfrica.

DESCRIPCIONES DE PROYECTO (CORTAS):

JAVIER VERCHER TRIO - "Spiritual Powers" / 2025-26

El *Javier Vercher Trio* presenta "*Spiritual Powers*", una propuesta que va más allá de los límites del jazz contemporáneo, fusionando la tradición con la innovación de manera profundamente sofisticada. Inspirados en la riqueza de las músicas africanas y las tradiciones culturales globales, sus composiciones invitan a una experiencia sonora que estimula la introspección y el pensamiento. Compuesto por Javier Vercher (saxo), Miquel Álvarez (contrabajo) y Ayanda Sikade (batería), el trío teje una interacción musical única, fundamentada en una improvisación refinada que ofrece un diálogo constante entre los músicos. Su música establece un puente entre lo tangible y lo abstracto, creando una atmósfera que trasciende la interpretación convencional y provoca una conexión profunda con el oyente.

JAVIER VERCHER TRIO - "BIOS CORTAS"

Javier Vercher, nacido en Madrid en 1978, es uno de los músicos más destacados de su generación. Su formación comenzó en Gandía, donde, bajo la guía de su padre, se adentró en el estudio del solfeo, piano y clarinete, antes de emprender su viaje artístico. En 1997, una beca otorgada por la A.I.E. y Berklee le permitió trasladarse a Boston, donde profundizó en la improvisación y la armonía contemporánea, perfeccionando su técnica con algunos de los maestros más influyentes del jazz.

En Nueva York, epicentro del jazz mundial, Vercher consolidó su carrera, colaborando con gigantes como Lionel Loueke o Robert Glasper, y participando en proyectos que lo catapultaron a la escena internacional. Su discografía, marcada por un enfoque innovador, incluye álbumes aclamados en los que fusiona influencias diversas.

Más allá de su faceta como intérprete, Vercher ha incursionado con éxito en el cine, componiendo bandas sonoras para producciones documentales que han sido reconocidas a nivel nacional e internacional. Además, desde 2016, combina su brillante carrera con su labor pedagógica en el Berklee College of Music – Valencia, donde transmite su profundo conocimiento y su visión artística a las nuevas generaciones.

Con una trayectoria que abarca desde los escenarios más emblemáticos del mundo hasta el ámbito académico, Javier Vercher es, sin lugar a dudas, un referente indiscutible en el panorama musical contemporáneo.

Miquel Álvarez (El Verger, Alicante) comenzó a tocar la trompeta a los 6 años, el bajo eléctrico a los 13 y, a los 17, se dedicó al contrabajo de manera autodidacta. A los 19 ingresó en el Conservatorio Superior de Valencia para estudiar jazz y completó su formación en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Versátil contrabajista, Álvarez ha trabajado en géneros como jazz, rock progresivo, música latina, clásica y flamenco, influenciado por músicos como Jaco Pastorius, Anthony Jackson, Carles Benavent, y Charlie Haden. Su estilo destaca por la solidez armónica y una profunda visión melódica.

Es miembro del Javier Vercher Trio, colabora con la BVR Flamenco Big Band y Camaleón, y participó en el proyecto *Univers Ornette* (2017). Ha trabajado con artistas como Perico Sambeat, Jim Rotondi, y en el álbum *Bright Color* (2022) con el quinteto de Antonio González y Arturo Serra. Compositor y solista solicitado, Álvarez ha participado en más de 20 grabaciones, destacándose en la escena musical actual.

Ayanda Sikade es un experimentado músico, compositor y multiinstrumentista sudafricano, especializado en batería y percusión. Con más de tres décadas de carrera, ha trabajado con artistas de renombre en Sudáfrica y Europa, fusionando ritmos africanos con jazz y otras tradiciones globales. Ha sido parte fundamental de conjuntos internacionales, colaborando regularmente con el pianista Nduduzo Makhathini y el grupo The Rainmakers.

Además de su faceta como intérprete, Ayanda se dedica a la enseñanza, creando programas educativos que combinan las tradiciones africanas y el jazz. Ha impartido talleres y clases magistrales para músicos y educadores, compartiendo su vasta experiencia en la batería de jazz y la improvisación. Reconocido por su profesionalismo y versatilidad, es un destacado embajador musical de Sudáfrica.